43

Pulso

RECORDEMOS

Cuando en Quilmes desembarcaron los ingleses y cómo fueron derrotados luego,

por Herodoto Segundo

Al Buenos Aires de comienzos del siglo XIX arriban las inquietudes derivadas de la situación europea. Hasta el Viejo Mundo, por lo demás, habían llegado algunas ilusionadas propuestas emancipadoras, casi delirantes, debidas al jesuita mendocino (expulsado como todos los integrantes de la Compañía de toda tierra con bandera española) Juan José Godoy y del venezolano Francisco de Miranda. En ese orden de prelación, como es justicia consignarlo. Que hasta el Precursor famoso tuvo su precursor, menos conocido...

Los ingleses hacen punta en las intrigas y comienzan a logiar gente amiga en la famosa Posada de los Tres Reyes, actual calle 25 de Mayo, en el corazón de "la city". Casi una premonición, por cuanto asuntos de intereses movían las actividades. Se adoctrinaba con la tesis del libre comercio, se habla de un tál Adam Smith; parece que el comercio se animará si se deja el vetusto sistema español y se atiende a los ingleses, tan avanzados, como que ya marchan a los golpes del proceso industrial con la lanzadera y los bufidos de la máquina a vapor...

A los ingleses le interesan estos territorios para dejar sus mercancías, y saben que hay gente interesada... Los entretelones de todas estas relaciones empujaron, al cabo a la escuadra al mando de Baird. Las noticias que llegan a Buenos Aires son contradictorias. El Virrey Sobremonte ordena algunos aprestos, y está convencido de que todo intento británico será en vano. Liniers, desde su base de la Ensenada, tampoco da significación a los navíos avistados. Pero el 24 de junio, por la tarde, cuando se levanta la niebla, emergen frente a Quilmes. Al día siguiente comienza el desembarco en una veintena de botes que van dejando en la costa a 1600 soldados de uniforme rojo, bien armados. Recién al anochecer termina el operativo; llueve, y se quedan esa noche, empapados, entre el río y el bañado, sin resolución inmediata. Un ataque en ese momento hubiese definido la situación.

Recién el día siguiente —es 26/ se libra el combate; de Quilmes, identifica la historia. Sin embargo es poca cosa, casi una ampulosidad la designación. El subinspector de Milicias y Tropas Regladas, Pedro de Arze amonestará a sus soldados, por huir en lugar de emprender ordenada retirada. Una vergüenza. Exclama él mismo confundido en la estampida, "¡qué dirán las mujeres de Buenos Aires!" (...es viejo ese temor al "qué dirán"; ¿es que se habrán enfadado María Rosa, Marta, Micaela, Tomasa, Remedios y demás, y cómo réplica por ello salió valerosa Manuela Pedraza, la tucumana).

Al día siguiente, ya es 27, hay un ligero episodio en Puente de Gálvez. Ya no había nada que hacer. Los batallones ingleses avanzan y despliegan banderas. En esos días plomizos dan una nota casi alegre, su avance ha de parecerse al que se reconstruye en la película "Barry Lindon", para otros ingleses, por esa misma époc a.

A las tres de la tarde, con redoble de tambores están en la Plaza Mayor Beresford entra en la Fortaleza. Las armas ya se entregaron, la rendición ha sido desdorosa. La ciudad estaba como desierta, ofendida. Puertas y ventanas cerradas. Poco después se iza la enseña de las cruces, y un retrato de Jorge III suplanta al de Carlos IV que lucía banda azulceleste y blanca. No se crea Miranda que viene para dar "independencia"; llega para colonizar. Y atracar el tesoro del Virreynato que Sobremonte trata de sacar a tiempo. No puede, pero no es un cobarde. No es cierto aquéllo de que "al primer cañonazo de los valientes huyó Sobremonte con sus parientes". Se fue a buscar refuerzos, inició así la tarea de la reconquista, cuyos laureles serán, con justicia, para Liniers, que es el primero en llegar con tropas de refuerzo. Ya todos están repuestos de la sorpresa que se inició cuando bajaron en Quilmes aquellos soldados avezados. Será la réplica, el desquite.

Dice Ignacio Anzoátegui en su poema sobre la invasiones: "Pero, acaso podía triunfar contra el destino de la ciudad predestinada/ toda la piratería y los ojos azules de gringada?...

"Ellos traían sus uniformes colorinches, de esos que se alquilaban indistintivamente para bufones y soldados, / y nosotros teníamos soldados vestidos con los colores de los pájaros y con los colores de los enamorados...

"Porque no era posible que una ciudad fundada contra el hambre y el fuego/ se entregara con las manos atadas al capricho del primer pirata palaciego...

Otros tiempos vendrán, y habrá una segunda invasión. Y los ingleses nuevamente se replegaron. Más adelante llegarán de otra manera e influirán en el país abiertamente. Se hablará entonces de la "tercera invasión inglesa". Ya no desembarcan en Quilmes, de rondón. Ahora al puerto porteño, directamente. Será otra historia...

RONALD REAGAN Y LA CIRUGIA ESTETICA



HOLLYWOOD (ANSA). El ex - galán cinematográfico de los años treinta y cuarenta y actualmente candidato republicano a la Casa Blanca se ha hecho una operación de cirugía estética para aparentar una mayor juventud. Compañero de casi todas las grandes estrellas de Hollywood de la época dorada, Reagan tiene entre sus más íntimos amigos a Barbara Stanwick, Jane Wyman, Bob Hope y muchos otros. El comentario cáustico provino de otra de sus compañeras: Bette Davis, quien trabajó con él en "Amarga victoria". Saquemos la cuenta. "Amarga victoria" es de 1929 y Ronald tenía apenas un año menos que yo, que nací en 1908. Bueno, supongamos que haya nacido en 1910. ¿Es posible que tenga ya setenta años? Naturalmente, Miss Davis es recalcitrante enemiga de los republicanos.

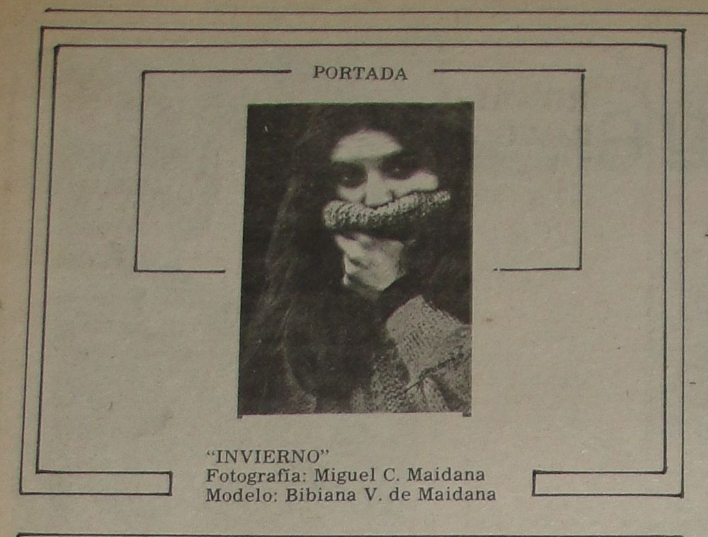
Un libro actual de hace más de quinientos años

En 1465 aparecía en Italia el primer libro impreso. Se trataba de un texto latino de Lattanzio, en siete volúmenes y de una tirada de 255 ejemplares. Hoy, fragmentos seleccionados y fotocopiados del original existentes en la riquísima biblioteca de la abadía benedictina de Subiaco han sido tomados por la Administración Provincial de Roma que ha ordenado 10.000 ejemplares de los mismos.

La inversión es millonaria en liras y se tiene la intención de distribuir el material en todas las escuelas de la ciudad, en el curso de una de las múltiples manifestaciones culturales que se están desarrollando, este año, en los monasterios benedictinos de Subiaco, para celebrar uno de los aniversarios del nacimiento de San Benedicto, patrón de Europa.

Aquel hecho que no es posible calificar de otra forma que de milagro tecnológico fue realizado por dos monjes de la abadía. En el siglo XV, llegaron a ella alumnos de Gutenberg, el inventor de los caracteres de imprenta. De inmediato instalaron una tipografía en el monasterio, ayudados por los propios monjes. Imprimieron en gótico, copiando los caracteres que utilizaban los amanueses en el 1300.

Hoy, quinientos años después, se produce un hecho jamás soñado por aquellos hombres: la difusión fotocopiada en las escuelas de aquella obra que significó, entonces, una pequeña revolución que implicó mucho tiempo y fatiga.


PORTADA

"INVIERNO"
Fotografía: Miguel C. Maidana
Modelo: Bibiana V. de Maidana



EDITADA POR "EL POPULAR"

Año 1 Olavarría, jueves 26 de junio de 1980 Nro. 43

RINCON SELECTO

El sueño

¿Sabe alguien de dónde viene el sueño que pasa, volando, por los ojos del niño? Sí. Dicen que mora en la aldea de las hadas; que por la sombra de una floresta vagamente alumbrada de luciérnagas, cuelgan dos tímidos capullos de encanto, de donde viene el ensueño a besar los ojos del niño.

¿Sabe alguien de dónde viene la sonrisa que revuela por los labios del niño dormido?. Sí. Cuentan que, en el ensueño de una mañana de otoño, fresca de rocío, el pálido rayo primero de la luna nueva, dorando el borde de una nube que se iba, hizo la sonrisa que vaga en los labios del niño dormido.

¿Sabe alguien en dónde estuvo escondida tanto tiempo la dulce y suave frescura que florece en las carnecitas del niño? Sí. Cuando la madre era joven, empapaba su corazón de un tierno y misterioso silencio de amor, la dulce y suave frescura que ha florecido en las carnecitas del niño.

Hijo mío, cuando te traigo juguetes de colores, comprendo por qué hay tantos matices en las nubes y en el agua, y por qué están pintadas las flores tan variadamente...cuando te doy juguetes de colores, hijo mío.

Cuando te canto para que tú bailes, adivino por qué hay música en las hojas, y por qué entran los coros de voces de las olas hasta el corazón absoluto de la tierra...cuando te canto para que tú bailes.

Cuando colmo de dulces tus ávidas manos, entiendo por qué hay mieles en el cáliz de la flor, y por qué los frutos se cargan secretamente, de ricos jugos...cuando colmo de dulces tus ávidas manos.

Cuando beso tu cara, amor mío, para hacerte sonreir, sé bien cuál es la alegría que mana del cielo en la luz del amanecer, y el deleite que traen a mi cuerpo las brisas del verano...cuando beso tu cara, amor mío, para hacerte sonreir.

RABINDRANATH TAGORE
(Ofrenda lírica)

YA ESTAMOS EN INVIERNO

Desde hace cinco días está reinando el Invierno. ¿Sabe alguno por qué al Invierno se lo representa por un viejecito alegre de barba blanca?. Aceptamos que su barba tenga relación con la blancura de la nieve o de nuestras folklóricas heladas. ¿Pero por qué viejito?. Esto ya no tiene mucha explicación. Tampoco parece que la tendría en el caso de las otras estaciones del año a las que representa de diverso modo.-

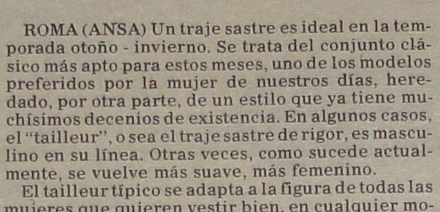
El verano suele tener figuración en el rostro de un niño rubicundo y feliz; el otoño tiene en las hojas secas una representación que le viene de maravillas. ¿Y la primavera?, bueno, la primavera es la estación de la juventud, de la risa y la belleza, entonces qué mejor que elegir un hermoso rostro de jovencita para hacernos idea de lo que en sí misma es esta estación del amor. Pero no nos vayamos lejos, que el Invierno recién empieza y de él no estamos diciendo nada. Y que del Invierno hay mucho que decir no tengamos duda alguna, porque ya llegarán los días en que el frío nos hará decir muchas ocurrencias y nos hará mirar hacia adelante en el almanaque para terminar de calcular su fin.-

Tuvimos el 21 de junio el día más corto del año. Todavía no nos damos cuenta que hasta esa fecha los días se iban acortando cada vez un poquito más, hasta que el 21, primer día de Invierno, tuvimos el más cortito del año. A partir del 21 otra vez los días han empezado a alargarse, cosa de la que aún no nos hemos apercibido claramente. Y cada día tendrá unos minutos de alargue que, al sumarse, nos van llevando, poquito a poco hacia las estaciones cálidas.-

Se dice que el Invierno es la estación más triste. ¿Lo es?. Nosotros creemos que ninguna estación es triste; que cada una de ellas dentro de sus características muestran aspectos de insuperable belleza, y que lo único que se necesita para apreciarla, gozarla y sentirla es tener el ánimo predispuesto a esa buena apreciación. Hay quienes dicen que nuestro Invierno es triste, que al no haber nieve en esta latitud la estación es aburrida, chata y monótona. Es cierto; no tenemos la belleza nostálgica de la nieve, pero tenemos en cambio la soberbia presencia de las heladas que exigen para producirse las noches más hermosas. Porque solamente en las horas nocturnas en que la naturaleza elabora cuidadosamente las capas de la helada las estrellas tienen el brillor más fulgurante, la transparencia más pura y la mayor liviandad del aire. En esas noches de helada el cielo parece bajar casi hasta nuestras manos, y hay tanta paz y serenidad como no se las encuentra en ninguna otra de las noches de las demás estaciones. ¿Y el día?. Tendríamos mucho que decir del brillo y calorcito del sol; del jugueteo de las nubes en el cielo. Pero ya se nos acaba el espacio y nos quedamos sin decir nada. Porque además, llegó el pesimista de siempre y nos espeta: ¿Porqué no dicen nada de los vientos cortantes del Invierno, o ya se les terminó la poesía?. En fin, dejémoslo así y acá. Ya no nos queda más lugar.-

EL DIRECTOR

El traje sastre


El tailleur típico se adapta a la figura de todas las mujeres que quieren vestir bien en cualquier momento del día. Una forma segura, cómoda, de vestirse, que a menudo confiere gran encanto.


Tailleur firmado por Ungaro, con falda escocesa, blanca y azul, blusa blanca y una chaqueta azul. Original drapeado en la falda. Accesorios fuera de lo común, bastante sofisticados.

ROMA (ANSA) Un traje sastre es ideal en la temporada otoño - invierno. Se trata del conjunto clásico más apto para estos meses, uno de los modelos preferidos por la mujer de nuestros días, heredado, por otra parte, de un estilo que ya tiene muchísimos decenios de existencia. En algunos casos, el "tailleur", o sea el traje sastre de rigor, es masculino en su línea. Otras veces, como sucede actualmente, se vuelve más suave, más femenino.

El tailleur típico se adapta a la figura de todas las mujeres que quieren vestir bien, en cualquier momento del día. Con estas dos prendas las mujeres no tienen problemas, ya que eligen una forma segura, cómoda, de vestirse y que confiere, a menudo, un hechizo considerable.

Fantasías y el "tipo Chanel"

También las mujeres más jóvenes adoptan el conjunto tailleur como esencial en su guardarropa. En este caso, el vestido con saco y la falda con saco vuelven a ser lo que siempre fueron: una pollera lisa, más o menos "souple" y un saco tipo "blazer". No cambia el estilo, pero sí los géneros: pueden ser livianos o pesados, ásperos o suaves, de un solo tono o con diseño fantasía.


Un modelo agradable, juvenil y elegante, realizado en jersey de seda a rayitas blancas y azules. Falda recta y chaqueta de línea cardigan, sin abotonadura y sin cuello.

La única variante es el conjunto tipo "Chanel", que la casa de moda francesa sigue proponiendo a las mujeres con poquísimas variantes. El "Chanel" es un traje en géneros de lana trabajada tono sobre tono: el saco es derecho, abierto en la delantera, la falda cómoda pero no exagerada en su amplitud. Se acompaña con blusas en tintas pastel, con grandes cuellos en punta y botones refinados.

Modelos clásicos y nuevos

El tailleur más clásico es el que presenta chaqueta masculina tipo blazer, en gabardina ligera y con falda recta, portafolio o con grupos de tablas. Esta solución es por cierto la más obvia, aunque siempre la más actual. El conjunto más novedoso es el que incluye falda recta y estrecha, más bien corta y chaqueta también bastante corta, sin cuello o con una sola solapa; el más extravagante tiene falda corta y chaqueta siete octavos o nueve décimos, que llega casi al borde de la falda. El tailleur se luce con camisa deportiva, en algodón, línea hombre o, para una solución más elegante, con camisa de seda, de línea suave y romántica. Se adopta en las jornadas más cálidas, con un simple top, y en las más frías, con un pulóver de cuello alto.

Con respecto a las telas, la elección es vasta; desde las más rústicas y deportivas a las más importantes y valiosas.

Colores y accesorios

La mujer que se viste con traje sastre elige, en general, tonos cálidos y a la vez sobrios y se cuida bien en la elección de los accesorios: desde el sombrero, eventualmente de ala ancha, inclinado sobre la frente, al gorro tipo turbante, muy simple; desde la gran cartera que se lleva colgada al hombro, al sencillo "sobre" de mano.

La panorámica del tailleur abarca también el tipo "smocking" negro, con camisa de seda blanca.

En los últimos años, el tailleur reaparece con frecuencia en las propuestas de los estilistas de moda, con escasas modificaciones en cada temporada. En síntesis, se puede decir que el traje sastre actual es un conjunto simple y elegante, realizado con buenos materiales. Una blusa de buen corte, posiblemente de seda, no rígidamente masculina, puede ser el detalle especial, vagamente romántico, para un atuendo de líneas más bien masculinas.


Coqueto dos piezas que presenta falda recta en lana rayada de tonos claros y chaqueta con solapas evidentes y bolsillos plaqué. Se luce con blusa de jersey muy simple abotonada en la delantera. Turbante del mismo material que la blusa.

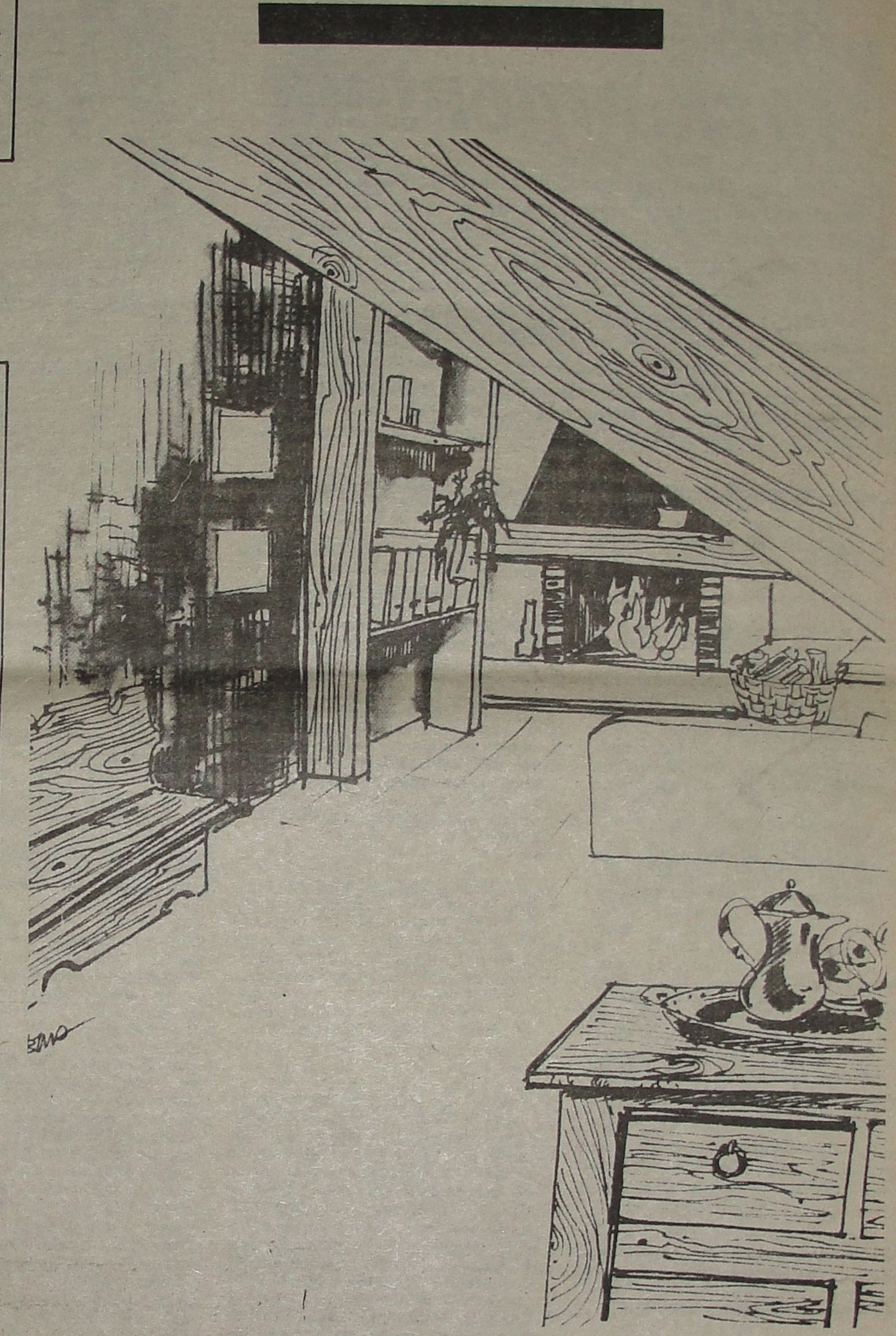
Mucha madera, algunas plantas y una chimenea

Simple, racional, carente de superestructuras inútiles: tal la decoración - tipo del día de hoy. Para todo ambiente que requiera un tono "rústico". Protagonista: la chimenea.

ROMA (ANSA) Mucha madera, colores vivaces, plantas de toda dimensión: tal las reglas fundamentales de la decoración moderna, según lo propuesto por los mayores expertos del sector. La casa "años 80" se aviva así con soluciones fáciles, poco costosas, a menudo sugeridas por el "bricolage", mejor conocido como "arte para hacer las cosas con nuestras propias manos", hoy de gran actualidad sobre todo entre los jóvenes. Es en esta óptica, por lo tanto, que la vieja silla - hamaca de la abuela, abandonada desde hace años en el sótano, se transformará en una pieza de anticuariado, aunque no sea antigua, sino más bien vieja; la regadera usada por el jardinero, pintada y decorada, será un extravagante florero; las fotografías de familia formarán un alegre "collage" mural; sin olvidar los recipientes de cobre, los adornos de terracota, las figuritas de cerámica, etc., etc.

La chimenea es protagonista

Los más expertos podrán también construir por sí mismos, siguiendo los consejos del "bricolage", bibliotecas, estantes, nichos, mesas, de todos los tipos que, aunque no perfectos, tendrán la ventaja de ser originales. Simple, racional, carente de inútiles superestructuras, la decoración - tipo de hoy en día, adecuada para una bohardilla, como lo demuestra el diseño, o para cualquier otro ambiente que requiera un tono "rústico". La chimenea es la "protagonista" central: grande y cómoda, como se usa en las casas de campo, servirá para calentar la habitación en los meses más fríos, para crear una atmósfera de otros tiempos, pero también para decorar una "pared difícil", por su forma asimétrica. El ángulo - salón se caracteriza por un diván y una biblioteca con varios estantes, a usar de maneras diversas. Otros muebles, como mesas y sillas, completarán el conjunto, con los accesorios necesarios, a gusto de cada cual y sin olvidar las plantas verdes de interiores.



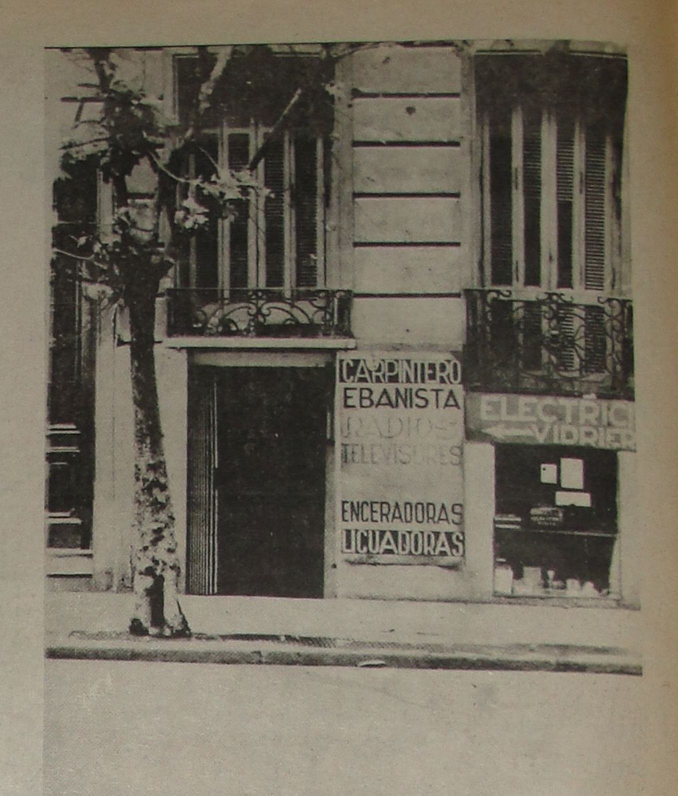
Madera clara u oscura, en la decoración y en los muebles, o bien lacada en tonalidades muy actuales: verde brillante, azul marino, rojo esmalte, azul eléctrico, rosa confite, naranja, amarillo sol, blanco nieve. Piso de parquet, moquettes o mayólica, fácilmente lavable, de larga duración y gran efecto. Paredes alegradas con posters. Plantas de interiores. Todo en estilo "bricolage".

Pulso joven

"La Cueva" de Pueyrredón, una leyenda

Aquí nació el rock argentino

Hoy, en Avenida Pueyrredón 1723 funciona un modesto local de reparación de artefactos eléctricos. Hace más de una década ese pequeño subsuelo vio nacer el rock nacional, en el talento de Litto Nebbia, Moris, Tanguito, Javier Martínez, Miguel Abuelo y muchos más. Primero fue La Cueva de Pasarotus, dedicada al jazz. Después, la Cueva de Sandro, acunando el rock'n'roll de los comienzos de ese cantante. PULSO visitó esta leyenda e investigó la historia, que ya tiene visos de mito...



Pueyrredón 1723. Aquí funcionó La Cueva, el oscuro subsuelo donde nació el rock nacional (Foto PULSO—EL POPULAR).

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.).- El rock nacional nació, creció y se expandió paulatinamente, en medio de mil tropiezos, con evidentes aciertos y otros tantos errores, persistiendo en la búsqueda de una identidad.

Como en todo movimiento artístico, resulta sumamente difícil determinar cómo, dónde y cuándo se gestó. Pero si debe elegirse un lugar en el que haya germinado la semilla, hay que caer en el **1723** de la **Avenida Pueyrredón**. Allí funcionó un local conocido como "**La Cueva**", constituido ahora en verdadera leyenda. Ese mismo que hoy alberga una decena de televisores en reparación y viejas radios polvorientas en los estantes.

A mediados de 1966, en ese lugar que había sido de jazz (se lo identificaba como "**La Cueva de Pasarotus**") otra onda copó el ambiente. Las canciones que comenzaron a escucharse tenían cosas de Los Beatles y Los Stones, pero habían asentado sus raíces en este gris Buenos Aires. Se cantaban en castellano y habían nacido de la inspiración de unos jovencitos bohemios y talentosos, como **Moris, Pajarito (Zaguri), Javier (Martínez), el rosarino Litto Nebbia, Tanguito (José Alberto Iglesias)** y otros.

Fueron muchos más los músicos que aterrizaron en ese subsuelo, recordando algunos memoriosos que se llegaron a escuchar largas zapadas con **Sandro**, enrolado por entonces en la más pura esencia del rock'n'roll.

También eran habitués de ese alargado sótano, escritores que acostumbraban a llenar hojas sueltas con sus particulares ideales. Entre ellos estaba **Pipo Lernoud**, poeta, hoy director del "**Expreso Imaginario**".

"Yo llegué a la Cueva cuando todavía había jazz, estaba Bernardo Baraj. Cuando terminó La Cueva estaba Litto (Nebbia) y para llegar a eso hubo que pasar por toda una etapa como intermedia, había mitad jazz, mitad con los Seasons (N. de la R.: dos de los integrantes de los Seasons, Carlos Mellino y Alejandro Medina formaron parte, luego, de Alma y Vida y Manal, respectivamente) **y cosas así. La Cueva era todavía un refugio para jazzeros, y tocaban grupos que podían ser de rock, pero que estaban imitando una onda extranjera. Estaba la semilla de una cosa, pero predominaba el jazz. Y de golpe llegó una generación más joven. Al principio iban viejos, no futuros roqueros. Después, al final, fue la época en que tocaban los Gatos, Tanguito... Después de los Beatnicks, fue como que La Cueva, dio un sacudón. Porque La Cueva era de jazz, y un día apareció Moris viniendo de Villa Gesell, del Juan Sebastián Bar, con los Beatnicks. Y allí se hizo su presentación. Yo leí unas poesías, ellos hicieron un "espectáculo" que se le había ocurrido a Moris, tocaban, era como una fiesta, venía toda la gente, y los periodistas, los de la noche de Buenos Aires. No era reviente sino naufragar en la noche. (...) Ahí fue como La Cueva empezó otra etapa, con los cantos de protesta, las idas a dormir a la Perla de Once (...) Fue una etapa que me gustaría poder verla en una película, era una cosa de constante creación" (PIPO LERNOUD).**

La música no paraba en la Cueva. Seguía en **Plaza Francia**, en esa "**Perla de Once**" que nombraba Pipo, que era un boliche enorme y viejo en la esquina de Rivadavia y Pueyrredón, una especie de pizzería gigantesca.

El primer músico "cuevero" que logró trascendencia con su grupo (Los Gatos) fue **Litto Nebbia**.

"En el año y pico que tardamos en armar Los Gatos, yo me metía en todos lados para conseguir laburos, y un día me fui a La Cueva, que ya había dejado de ser el Pasarotus de jazz para entrar en la onda del rock. Presley, Los Beatles... Fue la última época, estuve allí hasta que la cerraron. Tocaban Ricardo Green con el órgano, Ricardo Lew en viola, Villalba en bajo y Hualde en batería. Villalba me preguntó si los jueves le podía hacer el cambio porque tenía que visitar a la novia... Era bárbaro, los jueves, 300 mangos por seis horas de tocar. Con eso pagaba el hotel (120 mangos de ese día, por lo menos), compraba un Jockey Club que valía 50 mangos y me morfaba un café con leche. Después siempre había un tipo al que le gustaba algo de lo que tocabas y te convidaba a tomar algo... era una onda medio "copera". Entonces los otros vieron que el tipo se iba a ver la novia, y me dijeron si podía conseguir otros músicos, para que agarre yo el jueves. Así lo llamé a Ciro (Fogliatta) y vino el asunto, como que ya quisimos armar el conjunto y con un laburo para ofrecer... Todos los jueves en la Cueva (...) Y todos los jueves empezamos a tocar ahí. Tocábamos seis horas. Teníamos un repertorio de 156 canciones, que además se improvisaban en ese momento. Como laburo era impresionante, por la ductilidad que te da el tocar con todo, "orejear" cosas, sacar temas, es bárbaro en ese sentido. Lo hicimos ocho meses seguidos, contentos. Después a 400 mangos la noche, porque el viejo Bravo (N. de la R.: Nybardo Bravo y Claudio Milanesi eran los socios que tenían La Cueva) **nos aumentó. Ahí sí empezamos a conocer gente. Conocimos al gordo Martínez, a Moris, a Pajarito, a Tango, a Javier, a Miguel Abuelo Peralta, a Pipo, a toda la gente que iba ahí. Nos encontrábamos, cada uno venía con su raye, con su historieta...**

Andábamos todos los días juntos, una época medio alucinante con Moris, nos íbamos con las violas, al centro; por la tarde, a hacer "difusión" de las canciones (...) Un día Lew y los otros consiguieron integrarse a Jackie y los Ciclones y nos dijeron si queríamos quedarnos con el laburo... y nosotros chochos. Le dijimos a Bravo si nos dejaba ensayar un poquito por las tardes, ya que el laburo era insalubre... Así que sacamos La Balsa; El vagabundo, Madre escúchame, Viento, dile a la lluvia... Teníamos los temas como encajonados, como esperando que un día viniese un tipo y dijese "vea, eso quiero, eso es lo que estoy buscando". Esa fe teníamos... Estuvimos ahí ocho meses, la última época fue terrible, me llevaron en cana como diez veces en un mes, caían como mil veces por noche, para cerrarle el boliche al tipo, y se llevaban a los músicos, para acabar con todo..." (LITTO NEBBIA).

Según cuenta la leyenda tejida alrededor del viejo subsuelo, una noche de 1967 llegaron a La Cueva camarógrafos para filmar un "corto promocional", con varias parejas bailando. Poco después de las diez y media de la noche, se oyeron dos detonaciones y comenzó a llenar el ambiente un humo denso, acre, invadiendo la sala. Cuando todos salieron se encontraron con bomberos, curiosos y algunos reporteros de televisión. Habían tirado gases lacrimógenos. Eso fue un jueves.

Al lunes siguiente, un canal de TV dio cuenta del suceso. Primero se emitieron escenas del "filme promocional" montadas de tal manera que parecían una burda orgía. Seguidamente, se veía a dueños, músicos y concurrentes huir como ratas entre el humo, mientras se remarcaba esa "justa reacción de la sociedad, herida en su conciencia moral". A pesar de las detenciones, nunca se pudo imputar a los dueños o al local nada irregular, porque no lo había.

Recuerdan algunos memoriosos que el chiste le costó el puesto al director de Noticiero del citado canal. **Pero también le costó la vida a La Cueva.**

El domingo 23 de julio de 1967, cansado de tantos problemas, el viejo Bravo no tuvo más remedio que cerrar las puertas de ese local donde había nacido el rock nacional. Como una rara ironía de la vida, esa misma semana cinco jovencitos rosarinos, llamados Los Gatos, entraban a los estudios para grabar La Balsa, un tema que había nacido en el sótano, escrito para él, en el lenguaje "cuevero". Fue el primer gran éxito del rock nacional. Lo demás es historia conocida...

GRACIAS

A Miguel Grinberg, (Cómo vino la mano), Pipo y Litto por su memoria, y a todos los que aportaron datos, recordando años idos.

PULSO JOVEN CON DOS ADELANTOS DISCOGRAFICOS EXCLUSIVOS

Raíces y "Los habitantes de la rutina"

Esto es candombe, sangre de negro



Raíces en pleno. Arriba, Jimmy Santos, Diego Rapoport y Quique Sinesi. Abajo, Beto Satragni, Juan Carlos Tordó, Alberto Bengolea y Leo Sujatovich. Dentro de algunos días aparecerá su segundo album, "Los habitantes de la rutina" (Foto Sazam).

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.).- Muchos han sido los intentos de redimir valores rítmicos autóctonos en combinación con las múltiples experimentaciones del rock y el jazz. Pero son muy pocos los que han logrado concretar en realidad esas aspiraciones.

Entre esos grupos se encuentra **Raíces** que, a partir del candombe, ha logrado un sonido particular y una buena recepción por parte de variadas audiencias.

Raíces presentará dentro de algunos días su segundo album, titulado **"Los habitantes de la rutina"**. En esta ocasión, las letras denotan un alejamiento temático de las leyendas del candombe, para describir diversas facetas de la realidad cotidiana.

"Los habitantes de la rutina" fue grabado en los estudios ION, entre setiembre del año pasado y marzo de éste, por Amílcar Gilabert. La producción de esta nueva obra de música joven argentina corrió por cuenta de Oscar López, para Sazam. Raíces se constituyó en 1977 como una de las formaciones que buscaba fusionar el candombe con ritmos diversos, como el rock y el jazz. El proyecto inicial fue ideado por **Roberto "Negro" Valencia** y **Luis Alberto Satragni**.

Luego de varios inconvenientes para el reclutamiento de músicos compenetrados con el proyecto, la presentación de Raíces se produjo recién en mayo de 1978. Además de **Valencia** (teclados) y **Satragni** (bajo), participaron en aquella primera experiencia **Raúl Cuadro** (batería), **Jimmy Santos** (percusión) y **Alberto Bengolea** (guitarra).

En junio de ese año Valencia emigró a Francia, siendo reemplazado por **Andrés Calamaro**. Así llegó el momento de registrar el primer álbum, titulado **"B.O.V. Dombe"**, trabajo realizado entre los meses de agosto y octubre.

En el teatro Cómico Raíces presentó el LP y fue un éxito rotundo. Posteriormente, Cuadro dejó el grupo y fue incorporado **Juan Carlos Tordó**. Luego fue Calamaro quien se desvinculó, ingresando en su reemplazo **Martín Orduñez**. Este, a su vez, dejó el puesto a **Leo Sujatovich**, quien en un primer momento había tocado como músico invitado.



Con esta formación (**Satragni - Santos - Tordó - Bengolea - Sujatovich**) y la participación especial de **Diego Rapoport**, **Rubén Rada** y **Quique Sinesi**, Raíces grabó este segundo album.

En el lado 1 figuran **"Los habitantes de la rutina"** (Ve donde vas/ la ciudad está/ donde quiera que vas/ Basta de aburridos/ y habitantes vacíos/ pierden su camino/ y el de los demás/ sin sentir/ que hacen mal), **"Y la historia continúa"**, **"Amigo candomberito"** (instrumental) y **"Amanecer en Zafía"** (también instrumental). En el lado 2 están los temas **"Esto es candombe"**, **"Para mi abuelo Jacinto"** (con Beto Satragni tocando todos los instrumentos), **"Nube marrón"** y **"Tijeras latinas"** (instrumental).

Hace poco tiempo, Raíces actuó en un festival "monstruo" en La Falda, ante una verdadera multitud. Y tuvo una respuesta excelente.

Su música es directa, tiene el calor del candombe, la fuerza del rock y la libertad más amplia que otorga el jazz.

Hay sentimiento en las voces de **Satragni, Santos y Tordó**, que se contagian del ritmo.

Raíces vuelve ahora el disco con este segundo trabajo que muestra exactamente su actual propuesta.

"Esto es candombe/ sangre de negro/ Cuando tú no estás/ yo sé que no hay vida/ triste veo a Palermo/ y gris es la ciudad/ Esto es candombe/ sangre de negro/ Morenos y blancos/ se unen candombeando/ vino, madrugada/ tamboril y mar/ ESTO ES CANDOMBE, SANGRE DE NEGRO".

Merlín presenta su primer album

Debuta el mago de la nueva ola



Alejandro De Michele y Gustavo Montesano. Merlín ha preparado un buen álbum, que aparecerá dentro de pronto. (Foto Sazam).

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.) .-Cuando uno los ve actuar o simplemente hojea una revista donde aparecen, se los asocia, inmediatamente, a la novísima "new wave" que es sensación en los principales centros musicales mundiales. Con cabello algo desordenado, corbatas largas y flojas de un cuello desabrochado y mirada fresca, **Alejandro de Michele y Gustavo Montesano presentan al mago.**

Merlín, hijo de dos grandes grupos como **Pastoral** y **Crucis**, tendrá dentro de un par de semanas su album debut en la calle.

La música de Merlín—de acuerdo a lo escuchado en el recital de presentación y en este nuevo album— tiene netos tintes rockeros (como es de esperarse en esta línea de Nueva Ola), en un marco de alegre espontaneidad.

Gustavo Montesano, líder de Crucis, viajó a Estados Unidos cuando se produjo la desintegración de ese grupo y tocó en aquel país en varios lugares, llegando a tener su propia formación.

Alejandro de Michele, principál compositor de Pastoral, había formado su propio grupo (Capitán Fantasía) cuando decidió abandonar ese proyecto. Grabó el LP póstumo de Pastoral, junto a Miguel Angel Erausquin, y luego se unió a un "mágico" intento con Montesano: crear Merlín.

"Nuestra música está destinada a todo el mundo, realmente. A nosotros nos suena moderna. Lo de Crucis ya no es moderno. En el mundo entero cambiaron un montón de cosas, y la música, al mismo tiempo, tiene que cambiar. Ese asunto de los "revivals" me parece un poco raro. Yo escuché el album de Charly García "La Grasa de las capitales" y me parece fabuloso, impresionante que siga evolucionando en lo suyo, haciendo siempre cosas novedosas. Me parece ridículo el "revival", como si Los Beatles se volvieran a juntar. En su momento estuvieron perfectos, pero sigamos haciendo cosas nuevas, tirando hacia adelante, no volviendo hacia atrás" (Gustavo Montesano, en una entrevista realizada por Pelo).



El album de Merlín se abre con **"Tragaluz de plata"**, **"Té en París"**, **"Payaso olvidado"**, **"Demonios cuenta"** y **"Malambus pomposo"**.

En el lado 2 figuran **"Quería ser el mejor"**, **"Donde todo parace irreal"**, **"Un trozo de eternidad"**, **"Hurra por la nena"** y **"En vez de hablar del camino"**.

A medida que van pasando los temas se vuelve muy notable el buen gusto puesto de manifiesto por **Montesano** en la guitarra líder. Su intervención en la autoría de los temas les da un toque sinfónico que vuelve particulares a los rocks que se suceden banda tras banda.

De Michele, tal como lo mostrara en Pastoral, hace gala de un excelente timbre de voz, aunque a veces se reitera en los altos.

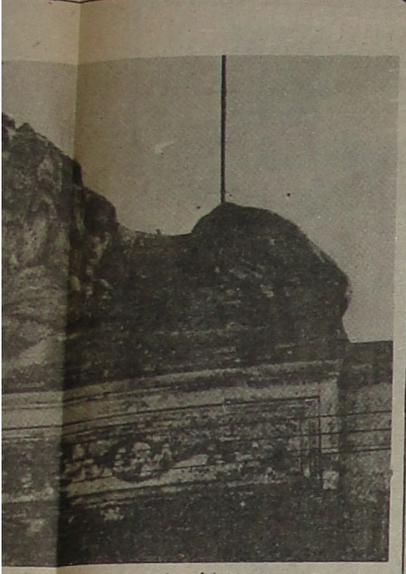
Hay algo para destacar: pese a la acostumbrada chatura de las letras en el rock'n'roll, los temas de Merlín, seguramente nacidos poéticamente de la pluma de De Michele (muy buen letrista), salen de esa chatura absoluta.

En síntesis. **Merlín ha preparado un muy buen album para debutar.** Su futuro, según se ha podido saber, estaría en el exterior. Tal vez en España.

De ser así, Argentina joven tendría un grupo de nueva ola con calidad y frescura, como digno representante. **Y con magia propia.**

s e inocentes
le Olavarría

OCTAVIO FISNER OLIVA



stadas sus fauces contra una medianera o, triste y denigrado. No sólo en fotografía e cuesta, a simple vista, identificarlo como el autor de la obra.

San ento, ndio —ya nada temible por cierto— en aquel lugar privilegiado para ser contemplado desde lejos en la chata ciudad de entonces. Algunos años más tarde el almacén se achicó y se corrió por Belgrano hacia Rivadavia donde tuvo su acceso principal. Sobre él se puso entonces la estatua. Y allí sigue estando, bien que ahora pisando sobre un panorama totalmente distinto, casi ahogado por las altas construcciones que le acortan la visión y la visibilidad. Si lo observamos con un poco de atención, no podremos menos que sentir un algo de piedad para su tremenda soledad, ahora más agobiante que nunca porque está rodeado de altos edificios y por una telaraña de antenas de televisión que nos indican la realidad de una condena al olvido y a la indiferencia que el progreso le ha sancionado.

Pero no importa. Sigue estando allí el indio, y si su presencia no sirve para excitar la imaginación ni la fantasía de nuestros niños de hoy, al menos sirve para el recuerdo cariñoso y nostalgioso de los viejos pobladores para quienes sigue siendo grato que alguna vez alguien se los traiga a la memoria.

EL LEON DEL TELEGRAFO

Constituye, en realidad, un enigma. ¿Desde cuándo está allí? ¿Quién lo mandó colocar? ¿Por qué está allí y qué representaba su presencia? Todas estas preguntas nos quedan sin contestación. Tal vez alguien pueda responder algunas, y sería una buena contribución al conocimiento de lo tradicional de la ciudad que nos ayudaran a develar esas incógnitas. Lo cierto y concreto es que ese león, ya horrendo en su figura y falta de prestancia, está en uno de los puntos más céntricos de la ciudad. Y nadie sabe por qué. Pero pese a ello, es un vigía fiel cuya consigna desconocemos pero que, para quienes tenemos conciencia de su triste existencia, es un motivo de gratificantes recuerdos.



Una apostura imponente ha logrado el ignoto creador de esta pieza, a la que el policromado da impresionante sensación de realidad.



En otro tiempo se la pudo ver sin interferencias, pero hoy hay que hacer abstracción de cables de todo grosor que nos cortan o cuadriculan la imagen. Pero el águila sigue ahí, indiferente, altiva y hierática como cuando en 1922 llegó a la antigua "casa Gómez".

EL AGUILA DE CASE

Tal vez como premio por haber sido una de las concesionarias de mayor venta, la firma norteamericana CASE entregó a la vieja "Casa Gomez" este espectacular emblema de su marca, líder entonces de implementos agrícolas y tractores. Este tremendo monumento de un águila parada sobre el mundo, construido en hierro fundido policromado, de un peso enorme como bien puede suponerse, estuvo inicialmente ubicado en el amplio salón de ventas del antiguo establecimiento allá alrededor de 1922. Evidentemente, constituyó un problema; tal vez un presente griego por el lugar que ocupaba y por la tremenda dificultad de moverlo. Bien es cierto que eran épocas de gran disponibilidad de espacio, pero para tenerlo en el interior de una casa de comercio resultaba demasiado.

Hay que convenir en que es una pieza magnífica, nada carente de belleza y espectacularidad, de modo que su presencia no era despreciable. Pero era incómodo y nada funcional. Por eso es que se dispuso su colocación en el exterior, y se lo ubicó sobre el muro que cierra el corralón de la mercadería grande de la casa. Y allí está. Parado en actitud contemplativa, como despreciando el paso del tiempo al que desafía con toda valentía, y al cual se impone gracias a su constitución de hierro que le permite soportar los embates de los años.

Lo vemos airoso en su estampa, firme en su colorido que los propietarios en una verdadera demostración de sentimientos afectivos, se encargan de mantener con periódicas manos de pintura. Que no son muchas por cierto pero sí las necesarias para que su plumaje aparezca gracioso y demostrativo, o los mares y los continentes del globo terráqueo se sigan mostrando con fidelidad.

En ese lugar lo vemos todos los días, y desde ese lugar nos ve a cada momento. A nosotros, que pasamos por allí con nuestras preocupaciones, con nuestras premuras, tal vez con nuestros sueños. Y no lo advertimos porque estamos acostumbrados a su presencia de cosa, de elemento inanimado; de estrafalario ornamento.

EL ALMA DE LAS COSAS SIN ALMA

Son nuestros vigías de la ciudad. Nadie sabe qué vigilan ni por qué lo hacen. No nos dicen nada ni nos comunican ya ningún mensaje. Hace mucho tiempo que, según el sentimiento que signa las cosas de nuestra era tan materialista y utilitaria, no sirven para nada. Sin embargo forman parte de esta ciudad que todos queremos, y en esa integración con el paisaje deben de tener alma, un alma por la cual sentimos que se hace presente en nuestro afecto y que vibra cuando tomamos conciencia de estas presencias inocentes que nos vienen de otros tiempos. Las cosas inanimadas no tienen alma, se dice, pero en el caso del indio, del león y del águila se nos plantea una duda. ¿Es que verdaderamente no tienen alma estos objetos a los que, sin darnos cuenta, los distinguimos con una forma muy especial de afecto y adhesión?. Nos arriesgamos a sostener este parecer: por alguna razón de alma es que hemos destinado estas cuartillas a reseñarlos, y por la misma razón de afecto y de cariño usted ha llegado hasta ésta, la última línea de la nota.

NO TODO LO QUE RELUMBRA...

¿VALE LA PENA SER DIPLOMATICO?

La situación de la diplomacia en el mundo, y, en particular la española. Peligros de una carrera. Una imagen falsa se ha generalizado. La real vida de los diplomáticos. Muchos méritos pero poca fortuna.



En estos últimos meses, con frecuencia han sido noticias de la primera página de los periódicos las embajadas y cuanto en ellas ocurría. Si alguien se tomara el trabajo de proclamar los hombres de los dos primeros meses de 1980 seguramente saldrían elegidos los diplomáticos y, en particular, los españoles. Es que con su vida, su sufrimiento, su impotencia y sus propias familias han pagado algunos representantes del gobierno español en el extranjero su carácter de tales. Y lo más curioso de todo ello es que los grupos "revolucionarios" o simplemente descontentos, de América hayan tomado a nuestras representaciones como blanco, detrás de las cuales está el prestigio democrático del nuevo Estado español y la figura de Juan Carlos I.

Hasta el momento, el saldo es negativo: un diplomático muerto, otro herido, instalaciones arruinadas etc. Pero no sólo España es la afectada, como dijimos antes. Sobre el globo terráqueo se multiplican los puntos donde las representaciones diplomáticas de los países más diversos son asaltadas, tomadas, incendiadas...Hay rehenes en Irán, El Salvador y Guatemala y, antes los hubo en Jartún. Pero, lo peor es que es muy probable que los siga habiendo, desde el momento en que las embajadas han dejado de ser lugares inviolables sagrados, y los diplomáticos apenas si mantienen una inmunidad teórica, pero eso sí, grabada sobre sus pasaportes

¿QUIENES SON LOS DIPLOMATICOS?

Hace apenas unos años el diplomático era un individuo de suerte envidiada. Eran hombres y mujeres cuya suerte estaba más allá de las vicisitudes políticas y despertaban respeto en todo el mundo. Hoy, en cambio, son, y sin exagerar, las víctimas elegidas de las actitudes violentas de grupos que se mueven en las más diversas latitudes.

En España, los diplomáticos son hombres de carrera, ya que juntamente con Austria son los dos países que conservan la Escuela Diplomática como taller de forja de sus diplomáticos que, por otra parte, sólo acceden a ella una vez que son poseedores de un título superior. Con lo cual queremos decir que los diplomáticos españoles son doblemente universitarios; pero ya no es condición sinequanon el tener fortuna personal o familiar. No obstante, sería quizás conveniente que lo fuera porque, como comentaba un hombre de fortuna español cuyo hijo es diplomático, éste le estaba saliendo más caro ahora que cuando era estudiante. Así están las cosas.

En cuanto al tan mentado linaje de los diplomáticos, no es tampoco del todo cierto. En realidad, debemos decir que, en la actualidad, hay más miembros de la clase media dedicados a este oficio que vinculados con las familias de rancia estirpe.

LOS DIAS DE UN DIPLOMATICO

Pero donde se ve la real vida de la diplomacia no es en las recepciones de gala sino en la forma en que deben hacer frente a los múltiples problemas que los acosan en su vida cotidiana, debido sobre todo a la realidad política sumamente cambiante. Hasta hay algunos que deben resolver problemas de subsistencia, sobre todo aquellos que viven en las grandes capitales del mundo, debido a la carestía de esos lugares. Los sueldos resultan, en general insuficientes para sostener el tren de vida que les exige su representación; además, sus residencias son increíblemente costosas y, con frecuencia, sus gastos de representación apenas les permiten llegar al día 15 de cada mes.

No todo son placeres en estas vidas que transcurren **la mayor parte del tiempo lejos de sus hogares, de sus familiares y amigos. Y, en relación con** esto, una de las mayores dificultades que los matrimonios de diplomáticos deben enfrentar es la educación de los hijos. Miles de kilómetros se interponen entre unos y otros y, además de la separación, la educación "de lejos", castiga duramente el ya bastante resentido presupuesto familiar. Sus agendas están repletas de cócteles, aperitivos, cenas, partidos de tenis, de canasta, un poco de golf y, de tanto en tanto,...una cita con el canciller. Pero, de vez en cuando, suceden otras cosas, fuera de agenda. Por ejemplo, cosas como las de Guatemala, El Salvador, Lima, Roma, París y tantas otras que han sufrido ataques con armas, violaciones e incendios.

Muchos se preguntarán qué ocurre con la protección en esos lugares. Simplemente que no se las puede proteger, pues no hay recursos ni capacidad para proteger tantos edificios como puede haber en la capital, tantas personas, tantas familias.

No es poco frecuente enterarse de que los diplomáticos llegan a la jubilación después de ser felicitados por sus grandes méritos, pero con las manos vacías. La fortuna casi nunca los acompaña. Sin embargo, y quizás a cambio de esa fortuna que no ha llegado, siempre guardan algo: ceniceros, tapices, artesanías, amuletos, bandejas...Es esta quizás la última justificación de una vida entregada al servicio de la patria, ¿sustituto de la aventura? no siempre reconocida. El anecdotario del diplomático es prolífico, tantas circunstancias, tantos hechos exóticos y tantos personajes famosos han pasado por sus vidas.

JUAN VALLEJOS
(ANSA)



LA GENTE DE MI CIUDAD...



Nuestra retina continúa recepcionando gente que "HACE" a la ciudad... Gente que reúne los requisitos más importantes para el logro ¡el gran logro! de SER RECONOCIDOS, COMO DE LOS BUENOS, DENTRO DE LA ACTIVIDAD QUE DESARROLLAN.

NUESTROS ENTREVISTADOS DE HOY:

CARLOS - PUCHI - RODRIGUEZ - RADIOMANIA, Programa radial que llena casi toda la mañana de nuestra radio. Es: PUBLICISTA, LOCUTOR, ANIMADOR, PERIODISTA...QUIEN, JUNTO A LA VOZ FEMENINA DE STELLA FOLINI, SE HACE RESPONSABLE TODOS LOS DIAS DE 9 A 11 HS.. DEL PROGRAMA RADIAL ACEPTADO Y RECONOCIDO POR LA AUDIENCIA: "RADIOMANIA"

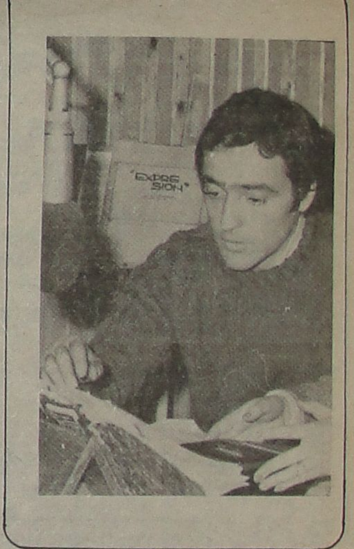
Estos "Radiomaníacos" hacen de las suyas ¡y cómo!... Notas y más notas desfilan por el programa día a día. Desde Embajadores en lejanos países, deportistas internacionales, como REUTEMANN, JODY SHECTER, SERGIO VICTOR PALMA. PASSARELA, hasta EL CARAMELERO DE LA ESQUINA DE "EL POPULAR"...

INQUIETOS COMO ELLOS SOLOS:

O se van personalmente a buscar la NOTA, o se comunican TELEFONICAMENTE, o los entrevistados llaman "ellos mismos". Cualquier cosa puede suceder en RADIOMANIA...

¡Es que son de los nuestros! ¡De los inquietos!. Transmitieron en directo, desde Europa, la cobertura previa a la carrera de FORMULA 1 de Jarama y las Elecciones en Londres que consagraron a MARGARET THATCHER., Fiestas Nacionales como la "DE LA NIEVE", informes turísticos desde Punta del Este y Río de Janeiro. ¡Eso sí! nos aclara PUCHI ¡EN NINGUN MOMENTO DESCUIDAMOS TODO LO QUE SEA DE CARACTER LOCAL!

El problema se nos presenta a nosotros, queridos lectores, ya que no sabemos si esta NOTA, va o no va el próximo jueves, ocurre que, ni bien volvió la voz femenina Stella Follini, de hacer un recorrido por nuestro país, se fue CARLOS RODRIGUEZ A LAS MALVINAS ¿Y nosotros? ¿Cuándo los tendremos juntos para hacer las tomas necesarias para ilustrar este reportaje?... Esta gente de GAMA PUBLICIDAD ¡cómo viaja!...









Los viejos e
vigías de

POR OCTAVIO FIS

Ya no es fácil verlo recortado contra el cielo. Los edificios que se alzan detrás suyo lo están ahogando irremediablemente..-

Hay en Olavarría algunos antiguos, viejos (no es una redundancia sino un concepto) vigías que permanecen en sus puestos, fieles testigos silenciosos, mudos e inmutables de la transformación de la ciudad, de su gente, de sus costumbres. Están en sus puestos desde tiempo casi inmemorial. ¿60 años, 70, tal vez 80? Nadie puede decirlo con exactitud. ¡Hace tanto tiempo que están ahí, donde están ahora!.

Estos nuestros vigías han soportado solasos y temporales; todas las inclemencias del tiempo los han castigado y, por lo menos en dos de ellos, han dejado cicatrices. El otro, gracias a su férrea constitución, ha soportado mejor, pero debe haber sufrido todos los rigores aunque siga, hierático e imponente, plantado sobre el mundo. Sí, sobre el mundo. Pero nombrémoslos ya para no prolongar un suspenso innecesario. Estamos hablando del viejo indio que corona los altos de la vieja construcción que da la vuelta por Belgrano y Vicente López y que fue algo así como el emblema de un almacén famoso en la ciudad de comienzos de siglo. El otro es un viejo y ya muy lacerado león echado displicentemente sobre otro edificio ya ruinoso y anciano ubicado sobre Rivadavia, casi al llegar a Coronel Suárez, en un lugar donde alguna vez y por muchos años funcionara el Telégrafo de la Provincia. Y el tercero es el águila parada sobre un globo terráqueo todo policromado que sigue puesto sobre la pared que hace de corralón del añejo almacén de ramos generales de la firma Rigada Hnos., sobre calle Belgrano frente al Correo.

Estos elementos decorativos anacrónicos para estos tiempos, nos son ya tan familiares que ni reparamos en su existencia, en su simbolismo, en su casi perennidad. Y ellos, que han soportado todo del clima, están ahora soportando la indiferencia de una comunidad que está demasiado ocupada, muy apurada para prestarles atención ni reparar en su presencia. Nostros hemos querido rescatarlos de ese olvido impuesto por la costumbre de verlos a cada uno en su sitio, o ignorados por una movilización y desplazamiento por la ciudad que, al hacerse en el encierro de vehículos que pasan raudamente, no dejan verlos recortarse sobre el fondo siempre azul de nuestro cielo. Y en este recordarlos, en este decir algo de ellos va implícito casi un homenaje a su constancia de estar entre nosotros, de no cambiar, de resistirse al paso de los años, de ser testigos inexpresivos de esta transformación vertiginosa de nuestra Olavarría que ellos siguen viendo desde los primeros pininos de la ciudad que aspira a ser urbe.

Para los más adultos, los más mayores, los viejos en fin, estos elementos son un venero de recuerdos agradables y nostálgicos. Ellos los conocen desde que eran niños y alimentaron en su contemplación la fantasía. ¿Cómo no va a estimular la imaginación del niño que veía nada menos que a un indio armado de arco y flecha colocado en ese tan alto otero del remate de un edificio en pleno centro?. ¿Qué mente infantil no ha esperado alguna vez, en aquellos verdes años de la ciudad pequeña que el león echado sobre una cornisa alta no lanzara algún rugido sordo y amenazante o sacudiera su melena en demostración de su majestad de rey de las fieras? Y, finalmente, ¿a qué criatura no le habrá intrigado alguna vez el gesto altanero y condescendiente del águila que aprieta su garra sobre un mundo que no gira, como si en esa actitud lo tuviese atrapado prisionero?

En cambio para los chicos de la actualidad, estos ejemplares no les producen aquella conmoción ni les despierta ningún tipo de emoción porque viven en otras épocas; porque son de estos tiempos en que los medios de comunicación los han puesto más cerca de la realidad y les ha quitado así, en gran medida, la facultad de ser fantasiosos e imaginativos de cosas tan inocentes como las que turbaban a los pequeños de antaño.

De cualquier manera, el indio sigue puesto allí donde fue colocado ya nadie recuerda cuándo; el león de la calle Rivadavia se sigue despedazando y carcomiendo sin poderlo resistir hasta haber perdido toda prestancia y dignidad, y el águila de lo de Rigada sigue aprisionando al mundo con sus garras porfiadamente estrangulantes.

EN INDIO DEL VIEJO ALMACEN

Primitivamente estuvo emplazado en la misma esquina, mirando hacia el Oeste, hacia la dirección de donde provenían los malones. En esa esquina convergían las paredes que encerraban el cuarto de manzana habilitado para que funcionara en él el viejo almacén "El Indio", primitivamente de la firma Pérez y Pérez, a la que sucedió luego con Cipriano Pérez, nuestro centenario vecino fallecido recientemente. Al construirse el edificio con destino fijo, y llamándose "El Indio" la casa de comercio, nada mejor que una estatua de mampostería para ornamentar el remate alto de la esquina. Alguien nos dijo que Don Edmundo Galbiati, un artista que derivó en constructor que llegó a nuestra ciudad como decorador de la primera Iglesia San José en su actual emplazamiento, tuvo mucho que ver con este indio que aún ostenta su figura —ya



¡Pobre viejo león!. Aplastadas
inopinada se ve desfigurado, triste
aparece deslucido, pues que cuesta
el fiero león que pretendió el aut



Resulta imposible disociar el carácter de tradición vernácula antigua del personaje, con el de modernismo tecnológico que sugiere la antena de TV que aparece haciendo el fondo para la añeja estatua.

EL OJO INQUIETO — EL OJO INQUIETO — EL OJO INQUIETO

PRACTI - CONSEJOS UTILES PARA USTED...

EN EL DEPORTE

¿Qué es el DOPING?

A pesar de ser constante objeto de estudio, no resulta cómodo definir el doping por las distintas definiciones existentes que limitan, una y otra, las fronteras del absurdo y la duda. En la opinión general se considera doping a cualquier sustancia que sea tomada por el deportista y sirva para estimularlo, y se extiende a todo aquello que sirva para tal fin. Lejos de ser una definición equilibrada, este concepto implicaría que hasta los masajes a que es sometido un deportista antes de cada disputa sería DOPING ¿Interesante el tema verdad? ¡Síganos que continuaremos tratándolo en próximos números...!

A USTED SEÑOR, QUE LE GUSTA EL SPORT...

Por Juan - Carlos Sport - Laspina

Los pulóveres escote en V, rayados o lisos, en todos los colores, COMBINAN MUY BIEN CON PANTALONES DE CORDEROY

Los de lana shetland, los de bremers... ¡No lo dude, es moda 80: para usted que gusta de lo sport...

PARA VERTE MEJOR

Anteojos de sol en distintos modelos, con arco metálico o de celuloide. Los vidrios vienen en distintas tonalidades: azul, verde, marrón, o polarizados...





LA COMIDA VIVA

Por CRISTALOZA

Lo que nos contó Arturo: "YO EMPECE a descubrir los yuyos cuando hace 5 años me recetaron té de anis estrellado para romper el hábito del café. También estudié algo de jardinería, y dentro de eso las propiedades de las hierbas. Tienen un doble valor: como desintoxicante y como condimentos para realzar las comidas: jaleas, carnes, ensaladas, mantecas..."



CUANDO SE VA DE VIAJE...

Por Clarita de Joyería - MACLA - Regalería

No deje de tener en cuenta los comodísimos bolsos SIMIL - CUERO, esos que son plegables con varias divisiones. Tienen cierres a los costados que permiten abrirlos cómodamente en cualquier momento... ¡Ah!... y no olvide de llevar el ¡CLICK! AL INSTANTE DE KODAK. Recuerde que saca la fotografía al instante. Más que una cámara es un juguete...

LOS SACONES "PASARON AL FRENTE"

Por Boutique "Gina"

Actualísimos sacones ¿en qué tela? ¡"pelo de camello"!, tan clásica esta tela y tan de moda nuevamente. Con muchos pespuntes y lazo a la cintura...

¡LA ORDEN ES CORTARSE EL PELO!

Por CRIS - CAROL

Porque es el estilo de corte que permite los peinados simples - aunque con un toque "picante", que acompañan la moda invierno 1980.

Y RECUERDE... Cuando su peinador amigo le da la tranquilidad de un trabajo consistente SUIGO está de por medio...

PIPA'S PROPONE UN BRINDIS POR LA NUEVA ESTACION QUE NOS VISITA: ¡SU MAJESTAD, EL INVIERNO, QUE ES UN AMIGO!







EL OJO INQUIETO ◇—◆—◇ EL OJO INQUIETO ◇—◆—◇ EL OJO INQUIETO

STAFF

TEXTOS Y COORDINACION: Renza Silverii
FOTOGRAFIA: Adrián y Beto Merlos, José Petrelli
COLABORADORES ESPECIALES:
Miguel Galgano
Marta - Zinc - Cincioni



¿Qué podemos pedir hoy los mortales
hastiados de camino y de inconciencia,
si el placer de las cosas materiales
viene a desvanecerse como niebla?

¿Qué podemos soñar, si la apariencia
vale por más que si es la esencia misma?
¿Qué podemos rogar si la liturgia
nos sepultó la fe y la justicia?



Muertos como morimos sin remedio
con el alma perdida, cabizbajos,
sólo pidamos, de verdad, con fuerza
unos ojos de niño, para esperar milagros.

Norma Martín

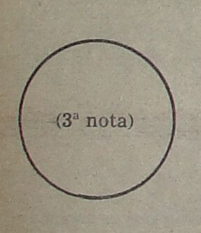
TARZAN SE MUERE EN ACAPULCO

MEXICO (ANSA). El más conocido de los actores que protagonizaron las películas de Tarzán, Johnny Weissmuller, que sufriera un colapso nervioso del que jamás se recuperó, ha quedado reducido prácticamente a un vegetal. No hay esperanza alguna de que se recupere y seguirá viviendo mientras resista su corazón. El actor tiene ahora 76 años y según su mujer, quien lo asiste en el lujoso balneario mexicano, es improbable que alguna vez recupere siquiera por un segundo la lucidez. Al colpaso nervioso de Weissmuller se sumó luego un infarto múltiple y un derrame cerebral que lo han postrado por completo.

MUSICA PRENSADA

Historia del "Blues"

"Había una vez un cornetín..."



(3ª nota)

Era divertido improvisar melodías, pero aquello no satisfacía las ambiciones musicales de Handy. Aprendió a tocar un viejo cornetín de distribuidor giratorio, y se escapaba de la escuela para integrar una orquesta. Un día significaba ocho dólares de pago; el futuro le pareció lleno de promesas. A los quince años, ingresó en una compañía en gira. Siguió estudiando, enseñó durante dos años, y después entró a trabajar en otra ciudad. Handy organizó un cuarteto y decidió presentarse en la exposición de Chicago de 1892. Con veinte centavos en el bolsillo, fueron a Chicago. Allí se encontraron con que la exposición había sido postergada. Handy y el cuarteto siguieron camino a St. Louis, pero no tuvieron suerte. Handy pasaba las noches escribiendo letras y componiendo melodías, famosas años después, en los diques del Mississippi. Así surgió "St. Louis Blues."It hate to see de evenin 'sun go down..." (o sea, "Odio ver ponerse el sol de la tarde...") Handy llegó a ser director de orquesta y tocando el cornetín, solista.

En Menphis, ciudad alegre y acogedora, que pedía buenos músicos, Handy formó otra orquesta, la cual resultó ser la mejor de la ciudad. En 1909 hubo elecciones, y cada candidato contrató una orquesta. La de Handy amenizó la campaña electoral para alcalde (equivalente a "intendente") de E. H. Grump. Handy quería escribir una música fogosa, que ayudara a ganar votos a Grump. Quería una melodía que llamara la atención. Recordaba vagamente, fragmentos de diversas tonadas que había oído cuando trabajaba en el campo. Compuso una tonada parecida, "Menphis Blues". Cabe señalar que Grump resultó elegido alcalde. Pianistas desde Missouri hasta el Golfo, empleaban doce compases y la última copla de esta melodía. Además, era un medio de expresión de los sentimientos íntimos en un soliloquio musical. Handy comentó: "El tono primitivo del 'blue', surgió de mi mente infantil. En el valle del río Tennessee, yo, desde la escuela, con puertas y ventanas abiertas, escuchaba el canto lejano de un negro labrador...Fueron esos fragmentos de canciones los que determinaron los temas de los blues, estimulando mi imaginación". Pero a Handy se le presentó otra inspiración folklórica para la letra de sus canciones. Cuenta, también, que un terceto de "St. Louis Blues" le fue sugerida al escuchar la forma más primitiva de copla, la repetición, tres veces, naturalmente empleada al insistir en un pensamiento o una emoción. Empieza por decir lo que siente; lo repite una vez para afirmarlo; y lo repite de nuevo para completar el ritmo. Si desea expresarlo de nuevo, lo hace con otras palabras:

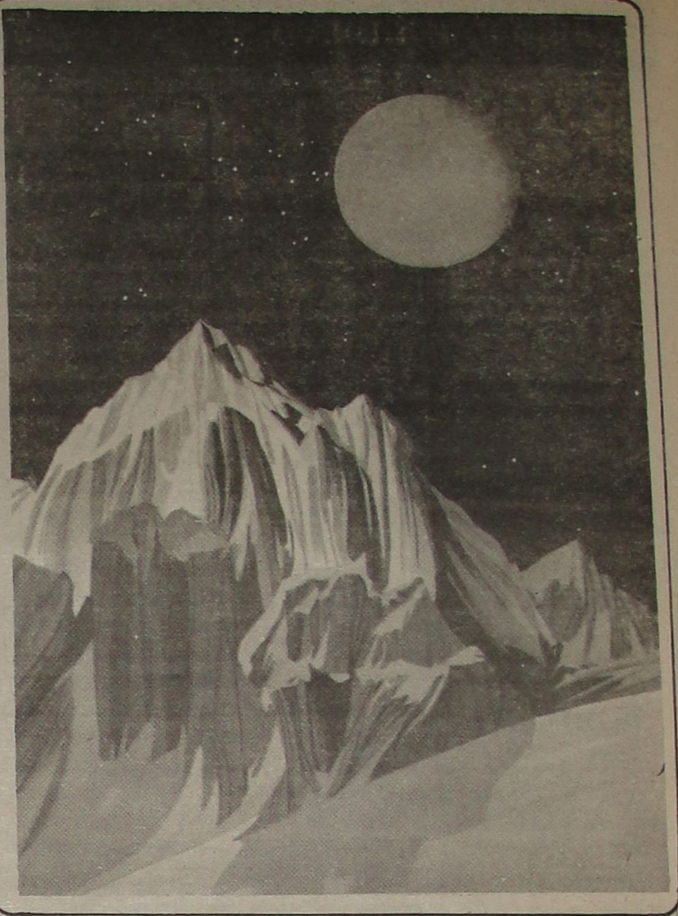
"Got no more home than a dog, Lawd" (tres veces)
"Aint' got no friend, Lawd" (tres veces)
"No tengo más hogar que un perro, Señor"
"Ni amigo tengo, Señor".

Zinc Cincioni

LA PREGUNTA MAS LLAMATIVA DEL SIGLO ACTUAL

¿Existe una vida extraterrestre?

por Peter Graham



¿Existe vida sobre otros planetas? Las leyendas y los mitos más antiguos, así como el gran éxito que tiene hoy la ciencia - ficción, demuestran la fascinación que ejerce esta hipótesis sobre el espíritu humano. No obstante ello, hasta estos últimos tiempos la mayoría de los sabios y astrónomos la consideraban como muy poco verosímil, cuando no la rechazaban totalmente.

Las cosas han cambiado. La Conferencia que se desarrolló en noviembre pasado sobre este tema, auspiciada por la Unesco y por la Agencia Espacial Europea, según la opinión de su propio Presidente —el Profesor A. W. Schwartz, de la Universidad de Nimega—, hubiera sido inconcebible quince años atrás. El hecho de que haya tenido lugar, muestra por sí mismo que las organizaciones internacionales son cada vez más conscientes de que el origen de la vida y la posibilidad de una vida extraterrestre son problemas científicos de importancia suficiente para merecer su atención".

MOLECULAS EN EL ESPACIO

¿Qué es entonces lo que pudo modificar de esa manera, en el curso del último decenio, la actitud de los científicos? Otro participante en la Conferencia, Hubert Reeves, del Instituto de astrofísica de París, responde: "Uno de los resultados más notables que hemos obtenido en astronomía desde hace unos cuantos años, es un descubrimiento reciente, efectuado gracias a los radiotelescopios: las "nubes" de materia diluída que se encuentran entre los cuerpos celestes, están constituidas no sólo por átomos sino también por moléculas. Estas, que no contienen cada una más de diez u once átomos, no podrían compararse con las del organismo humano, que los cuentan por centenas de millares. Pese a lo cual, su formación en un medio ambiente tan hostil como lo es el del espacio interplanetario, nos lleva a pensar que la vida extrarrestre no es tan improbable como se creía".

Otro descubrimiento vino a corroborar esta opinión. Los meteoritos encierran moléculas infinitamente más complejas, **los aminoácidos**, que son una de las principales unidades de construcción en la evolución de los organismos vivos. Esto tendería a probar que dentro de ciertos cuerpos del sistema solar, aunque las condiciones sean desfavorables (los meteoritos son muy fríos y probablemente no poseen atmósfera), existe una organización de la materia mucho más definida que en el propio espacio.

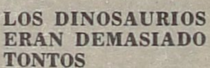
Para saber si hay vida en el Universo, es evidentemente esencial conocer su origen sobre la Tierra. Desgraciadamente, los físicos no están en completo acuerdo sobre ese punto.

"Podemos elegir entre diversos modelos pero ninguno de ellos logra consenso unánime —explica el Profesor Schwartz—. La cuestión es muy compleja. La opinión generalmente admitida, simplificando las cosas, es que ciertos mecanismos han engendrado enormes cantidades de moléculas orgánicas, que se han desarrollado para formar los primeros organismos vivos. En general se consideraba muy lento este proceso, pero las recientes investigaciones efectuadas sobre los microorganismos fósiles indican que **la vida existía ya sobre la Tierra hace aproximadamente tres mil ochocientos millones de años**, y como la Tierra data de unos cuatro mil seiscientos millones de años, esta evolución química, si se la mide con la escala del tiempo cósmico, ha sido en realidad muy rápida.

"Otra etapa importante de la evolución de la vida sobre la tierra fue franqueada cuando organismos más complejos, capaces de producir oxígeno por fotosíntesis, sucedieron a los primitivos organismos constituidos de materia orgánica ya presentes en la formación de nuestro planeta. Este proceso permitió la formación, a través de millones de años, de una atmósfera de oxígeno, lo que trajo la gran etapa siguiente, o sea, la capacidad de utilizar el oxígeno para el consumo de la alimentación y, en consecuencia, permitió la creación de una nueva energía.

Si la vida se ha desarrollado con facilidad sobre la Tierra, ¿qué posibilidades hay de que se desarrolle sobre otros planetas en apariencia menos hospitalarios?. Para el Profesor Schwartz: "Es necesario recordar que la vida puede adaptarse a las más variadas condiciones de medio ambiente, de hecho a todas aquellas a las que obedece el agua: los organismos pueden vivir tanto dentro de fuentes cálidas, de una temperatura de 90°, como en la Antártida. Cuando consideramos en escala astronómica el medio susceptible de prestarse a la vida, debemos mostrarnos menos restrictivos. Y si estudiamos problemas tales como la **posibilidad de la vida sobre otros planetas y dentro de otros sistemas estelares**, calculando que sólo una pequeña fracción de planetas por sistema podrían presentar condiciones favorables, por fuerza debemos concluir que deben haber muchas, dado el número de sistemas".

Si se admite que la vida existe en otras partes del Universo, de inmediato surge la tentación de preguntarse qué forma pudo ella tomar. **Los hombrecitos verdes, las masas gelatinosas o los monstruos reptiloides con los que nos han familiarizado los filmes de ciencia - ficción, ¿tienen alguna relación con las teorías científicas?**. La pregunta es todavía muy discutida y estamos lejos de poder responderla con certeza. Sin embargo, de manera general se piensa que la vida reviste probablemente una forma bioquímica análoga a la que conocemos sobre la Tierra.



LOS DINOSAURIOS ERAN DEMASIADO TONTOS

¿Pero se trata de una vida inteligente, por oposición a un limo primitivo? Sí, piensa el profesor Frank Drake, del Centro Nacional de Astronomía e Ionósfera de la Universidad Cornell: "La historia de la evolución de la Tierra y de sus habitantes muestra que el desarrollo de una inteligencia superior ha sido sobre nuestro planeta un fenómeno normal y continuo, no la consecuencia del azar o de circunstancias particulares. Por esto, se puede esperar un desarrollo de la inteligencia en muchos lugares, incluso quizás en la mayoría de los lugares donde nace la vida.

"El proceso que allí habría comenzado es sin duda similar al que se ha dado en nuestro planeta, donde la medida del cerebro de los seres inteligentes ha aumentado regularmente. En efecto, la inteligencia demostró ser el único medio eficaz entre todos aquellos por los cuales los animales buscaron sobrevivir o imponerse. Los dinosaurios eran más grandes que los animales que hoy conocemos, *otros podían correr más rápidamente*, pero todos han desaparecido, a veces incluso después de haber procurado subsistir en repetidas ocasiones. **Solamente la inteligencia no dejó de crecer.** Según lo que comprobamos sobre la Tierra, ella constituye la mejor arma en la lucha por la vida. Cabe pensar que esto ocurre también en otros planetas que, como el nuestro, tengan recursos limitados. Podemos pues pensar que la inteligencia se desarrolla en todas partes donde haya nacido la vida".

Incluso en el plano anatómico, hay posibilidades —estima Drake— de que las criaturas inteligentes que existen en otros lugares del universo se parezcan al hombre: "Una mano debe permitirles manejar los utensilios y las armas necesarias para asegurar su supervivencia en presencia de animales que son físicamente más fuertes. Se puede suponer que el cuerpo esté coronado por una cabeza, porque de esa manera la visión es mejor; que esa cabeza posea dos ojos, porque la visión binocular es muy útil, y una boca cerca de ellos para poder alimentarse con eficacia. Solo podría faltar la nariz".

Suponiendo que efectivamente existen civilizaciones inteligentes fuera de la Tierra, Drake y su equipo enviaron hace cinco años *un mensaje al espacio*, en forma de una imagen televisada que relata los hechos más significativos de la civilización terrestre. Con la ayuda de una señal radial extremadamente poderosa, la imagen fue difundida en dirección a un conjunto de 300.000 estrellas, adonde llegará dentro de 25.000 años. "Podemos pues descansar —afirma Drake— antes de recibir una respuesta".

Como según se calcula las civilizaciones más próximas se encuentran a un millar de años - luz de la nuestra, toda comunicación en forma de preguntas y respuestas requerirá al menos dos mil años. Por tal razón, en todo nuestro planeta, hay un esfuerzo en la actualidad por captar las señales de televisión que podrían provenir de otros planetas, y por elaborar las imágenes que, a partir de ellas, nos informarían inmediatamente sobre las civilizaciones que las habrían enviado. Pero, siempre según Drake, "más vale buscar diamantes en un inmenso pajar cósmico". Hasta el presente, las investigaciones se saldan por el ensayo de cincuenta millones de combinaciones de estrellas y de frecuencias radiofónicas, lo que, desde el punto de vista cósmico, no representa más que un primer paso.

(Perspectivas de la UNESCO)

Dios no se mezcla en el negocio de los hombres



AMENIDAD Y POLITICA MUNDIAL

Cuando Don Camilo le da gracias a Dios por haberlo ayudado, Cristo, desde el crucifijo, le dice: "Camilo, no mezcles a Dios en el negocio de los hombres". Y en este intento de rescate que convulsionó al mundo, es necesario no mezclar a Dios o a Alá en el negocio de los hombres.

Todo el planeta se pregunta si se equivocó Carter, si se equivocaron los estrategas del Pentágono, si —como en la conocida serie televisiva "Misión Imposible"— la cinta no se destruyó a los veinte segundos o si uno de los marines que participaban en la misión pegó el chiclet que estaba masticando en uno de los instrumentos del avión que los conducía y a causa de ello se produjo la catástrofe.

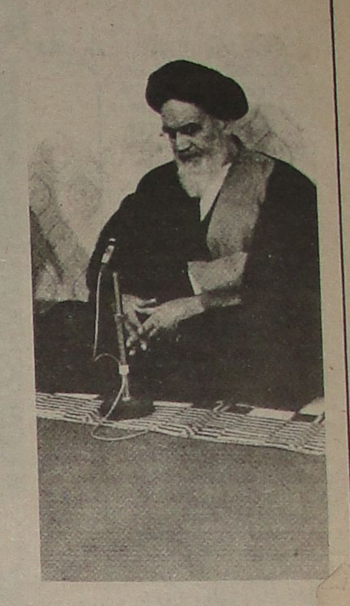
Nadie lo sabe ni se sabrá nunca. Lo que queda es el hecho. Y la anécdota de que el hombre sigue sin mirar su propia historia para sacar conclusiones provechosas para el futuro. Aníbal, el cartaginés se encuentra con Escipión, el africano, que le hace inútil su escuadrón de elefantes atravesándoles las trompas con las flechas de las legiones romanas, provocando un dolor tan intenso en los paquidermos que éstos pisotean a los mismos cartagineses. Pese a todo, Aníbal llega hasta las puertas de Roma y...pierde tiempo.

El Ayatollah Komeini aprovecha el petróleo, los rehenes y la responsabilidad y el nerviosismo norteamericano. Y por sobre todas las cosas, el tiempo. Y después del fracaso, el Ayatollah sigue aprovechando el tiempo. Porque después de la desafortunada jugada estadounidense, el líder iraní juega las piezas del ajedrez con tranquilidad: desparrama a los rehenes a través del Irán y los encierra en lugares secretos. Está bien claro que esta medida la podría haber tomado antes. Si no lo hizo se debe a que los utilizó como señuelo. Quería esta acción por parte de la nación más poderosa de occidente. Y ahora se sienta a esperar. Como espera la Unión Soviética. Para algo son orientales y esperan ver pasar por el río el cadáver del enemigo.

El Imán del Irán sabe que no puede contar con la ayuda directa de la Unión Soviética. Los separa una brecha insalvable: la religión. De hacerlo, todos los mulsumanes lo repudiarían. Debe seguir especulando con el petróleo, con los rehenes y con los derechos humanos.

Por otro lado, el presidente Carter públicamente anunció que continuará con las medidas militares. ¿Qué van a hacer ahora? Esta medida convulsiona a Estados Unidos. Probablemente, de las próximas jugadas de Carter dependa su reelección. Es difícil que los norteamericanos voten por otro presidente en un momento tan crítico. Pero esto depende también de cómo juegue Carter sus piezas en los próximos días.

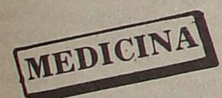
Hasta ahora el marcador favorece ampliamente al Ayatollah Komeini. Sobre todo porque utiliza el pensamiento con más acierto que sus rivales. Los occidentales tienen sus pensamientos puestos en —como de costumbre— el dinero. Los intereses que se mueven en derredor del petróleo son enormes, los que se juegan en las próximas elecciones también lo son: la banca mundial, el oro y el dólar se ven comprometidos desde Japón hasta el Mercado Común Europeo.



¿Será porque hay tantos interes en juego que se olvida el inter principal: el futuro de la raza h mana? Este cronista piensa que si hombre se acercara más a los inte ses del hombre y se alejara de los la ambición, encontraría dispuest Dios a responder a las oraciones qu por qué dudarlo, elevan los dirige tes del mundo pidiéndole ayuda.

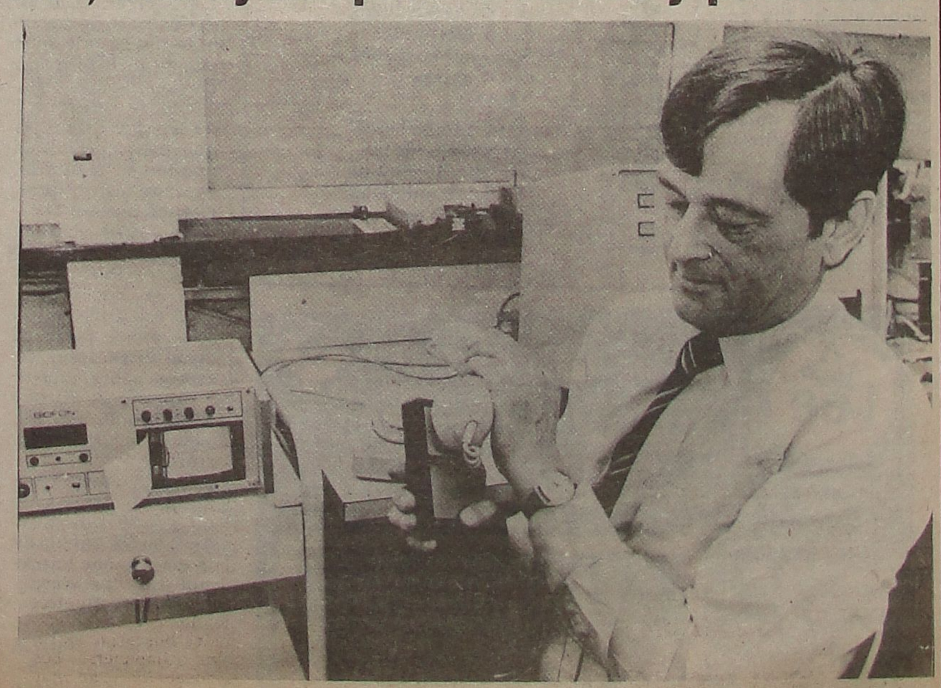
Como dijo el Cristo de Don Cami "No mezclen a Dios en el negocio los hombres". Si pidieran por el in rés del prójimo, Dios no podría dejar de escucharlos".

Manuel Villafañe.



"Biofon", una ayuda para médicos y pacientes

Stuttgart (DaD) El "Biofon" ha superado exitosamente su prueba de fuego y todo indica que pronto será muy popular. Se trata de un pequeño aparato desarrollado en la R.F. de Alemania del tamaño de una radio a transistores y más o menos del mismo precio, que tiene la capacidad de registrar los latidos del corazón y a través del teléfono pasarlos a la máquina registradora de electrocardiogramas. En la foto se ve al Prof. Dr. Uwe Faust del Instituto de Técnica Biomedicina, de Stuttgart haciendo una demostración con el Biofon que recoge los latidos de un corazón mediante dos électrodos fijados en las axilas y el aparato que registra los latidos y emite luego el diagnóstico no está al lado del paciente sino al otro extremo de la línea telefónica a varios kilómetros de distancia en una clínica o un consultorio médico. El Biofon le ahorra a un paciente el camino hasta un hospital para las revisiones periódicas de un marcapasos o el control después de un infarto y puede ayudar a revelar irregularidades cardíacas sin tener que permanecer internado en una clínica. Hasta ahora Biofon ha sido probado exitosamente en 120 casos y una empresa alemana tiene proyectada la producción en serie y su lanzamiento al mercado.



Fot : DaD/ Kurt Eppler

HISTORIAS MUSICALES

¿QUIENES?: "THE WHO"

En 1963 existió en Londres un grupo llamado **The Detours.** Sus integrantes eran Roger Daltrey y Peter Townshed en guitarras, John Entwistle en bajo, Colin Dawson en vocales y Dag Landen en batería. No eran compositores, y su repertorio no variaba de las canciones de moda. En el siguiente año soplaron vientos de cambio en el conjunto. Roger se convirtió en cantante debido al retiro de Colin, y cambiaron el nombre por uno un poco extraño: "The Who" (Los Quien). Luego tendrían otro poblema: la falta de un buen baterista al retirarse Dang. Después de varias pruebas lo reemplazó quien luego sería uno de los mejores del mundo: Keith Moon, que provenía de un grupo sin éxito llamado "The Blackcombers".-



Ya definitivamente delineado el grupo, comienzan a realizar actuaciones en clubes pequeños que son magníficamente recibidas por el público.En uno de esos recitales conocen a los productores Kit Lambert y Chris Stamp, quieness se convierten en sus managers y les consiguen un contrato para grabar en el sello "Decca".-

Su primer L.P., "My Generation" fue un éxito instantáneo, y los sellos grabadores disputan por tenerlos en sus filas. El segundo L.P., "A quick one" fue tan exitoso como su antecesor.-

En 1967 inician una larga gira por los EE.UU. que culmina con el festival de Monterrey es un éxito total que los hace famosos en ese país. Editan el tercer album y comienzan a preparar una de las obras maestras del rock: la ópera "Tommy". El L.P. no fue muy bien recibido, pero cuando fue representada en Woostock la conmoción fue total. La vuelven a representar en Ludas y una parte se edita en el L.P. "Live of Leeds".-

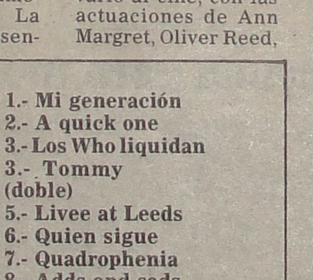
También la representan en Nueva York y Londres, pero la consagración total llega cuando el director británico Ken Russell decide llevarlo al cine, con las actuaciones de Ann Margret, Oliver Reed, Jack Nicholson y Roger Daltrey en los papeles estelares, y con la colaboración de Elton John, Eric Clampton y otros músicos. La película fue un éxito en todas partes, pero los Who no se detuvieron y editan el album "Quadrophenia", grabado, como se podrá imaginar, en sonido cuadrafónico.-

Los siguientes L.P. fueron, por supuesto, exitosos, a pesar de haber sido editados con poca diferencia de tiempo. Estos dos con poca diferencia de tiempo. Esto es lo que pasó con "Odds and Rock", "Los Who en números" y "Quiénes son ustedes".-

En 1979 fallece Keith Moon, uno de los mejores bateristas que se recuerden. Fue un duro golpe para todos, pero los otros integrantes lograron sobreponerse y hoy, con Kenny Jones en la batería, siguen su exitosa carrera.-

Esta es, muy resumida, la historia de un grupo que quedará en los anales de la música con imprecedero recuerdo. **¿Quiénes?: The Who.**

Fernando Mariani
Roberto Candia
Atilio Sábato
Américo Setau



DISCOGRAFIA

1.- Mi generación
2.- A quick one
3.- Los Who liquidan
3.- Tommy (doble)
5.- Livee at Leeds
6.- Quien sigue
7.- Quadrophenia
8.- Adds and sads
9.- Los Who en números
10.- Who are you

¿Hay futuro para el hombre?

Ante los pocos años que faltan para entrar en un nuevo siglo, existe la tendencia de transformar a éste en meta o punto de partida. Sin duda, es esto lo que se ha hecho con el año 2.000 como si, de alguna forma, pudiera constituirse en una frontera entre lo que hemos sido y seremos.

En parte algo de razón hay, pero es preciso plantear correctamente la cuestión. Es evidente que los avances de la ciencia, el crecimiento demográfico, los ensayos de fusión política y económica etc, brindan todo un porvenir, pero un porvenir que nosotros mismos hemos delineado.

Ahora bien, ¿qué le espera al hombre? ¿Hacia dónde va? ¿Hay futuro para él? ¿Cómo será su imagen?. Ante estos interrogantes, resulta difícil sacar de nuestra mente esas imágenes que nos proporcionaron algunos autores de anticipación, desde Wells a Eugene Pittard, con un claro predominio de las funciones intelectuales sobre las vegetativas; y es que lo que esos autores han hecho ha sido continuar con la línea evolutiva iniciada hace millones de años, época en que los seres marcados con patente de humanidad llegaron a un punto crítico de su evolución. Se inició entonces la rama homínida, y hoy nos preguntamos si esa evolución habrá concluido ya, o será simplemente una etapa de nuestro destino.

El futuro es, por lo menos hasta el momento, pura materia de especulación pero, desde el momento en que es capaz de reflexionar, el hombre contribuye a regir su propia evolución. No es probable que en lo morfológico se produzcan cambios, ni que el hombre sea un eslabón más. No obstante, existen bastantes datos que apuntan hacia una transformación biológica del hombre. Incluso hay estudios efectuados con niños que permitiron a científicos afirmar que los niños de hoy son mucho más inteligentes que sus padres, muchos de ellos superan los 140 puntos de cociente intelectual, lo cual permite ya hablar de genios.